

# الكواكب

★ ملحق فني رياضي ★

★ للمصور ★

العدد ٩٠

العدد ١١ ديسمبر

١٩٣٣

٥ مليكات

مارجريت سولافان

كوكب جديد يزعم التألق  
في سماء هوليوود





منظر من رواية «كبريتة لثلاثية» من  
غثبل : جون بلوندل ، وآن دفوراك ،  
ووارن ويلم ، ويني دافيز

فيما بعد في برودجرام واحد بعد ضاه  
سبينا تيرومف ابتداء من يوم  
الثلاثاء ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٣

دوجلاس فيربانكس ولورينا يونج في  
منظر من رواية «حياة جيمي دولان»





# انحلال أثر انحلال

## بمناسبة حل فرقة يوسف وهبي

لقد قلنا على صفحات هذه المجلة مراراً،  
ولن نكف عن القول، بأن خير حل  
للنهوض بالمشرح المصري في ظروفه القاسية  
الحاضرة، هو أن تنفق وزارة المعارف إعانتها  
السريرية السنوية على فرقة غنائية تقوم  
بالتمثيل في دار الأوبرا أو غير دار الأوبرا  
فتنقى بذلك على « المناورات » إذا كان ثمة  
مناورات، وتضم شتات الفنانين والفنانات  
المشردين - في عوز - هنا وهناك

أعرف فتى نابهاً قديراً درس فنون  
المسرح في أوروبا على نفقة الحكومة ثم عاد  
ليحتويه منصب لا علاقة له بالتمثيل ولا  
الاخراج، وأعرف أن هذا الفتى قوة فنية  
رائعة وحجة لا تبارى، فلم لا ينفذ عنه  
غبار الصمت ويقوم على رأس الفرقة  
المشودة .. !

تري ابن انت الآن يا زكي طلبات ؟

على سبيل « المناورة » ليشعر القائمين بأمر  
توزيع الإعانة المسرحية بوزارة المعارف  
بأهميته ووجوب سعة البذل له

وقيل إن أفراد فرقة رمسيس قد  
أذهلتهم صدمة حل الفرقة الفجائية فقررروا  
أن يتضافروا على العمل في أي المسارح لعلهم  
يوفقون إلى بعض الرزق الحلال، ثم ما لبثت  
هذه الفورة أن خمدت إذ لم يجدوا مالا  
يبدأون به العمل مهما ضوئت نفقاته

وسواء صح هذا القول أو ذاك فقد  
بقى أن نسمع ما الذي اتتوته وزارة المعارف  
حبال هذا كله وهي التي نصبت نفسها حامية  
الفنون والتمثيل  
أن المسرح المصري يحتضر وحرام أن  
يحتضر هذا المظهر الفني من مظاهر نهضتنا  
الحاضرة

في يوم من أيام الأسبوع الماضي جمع  
الأستاذ يوسف وهبي أفراد فرقته وتلا  
عليهم بيانا، لا لما سوف يكون من أمره  
وأمرم خلال هذا الموسم المسرحي الذي  
خاض يوسف غماره تسع سنوات دون كلل  
أو ملل، بل ليقول لهم تلك الكلمة المرة :  
- لن أشتغل هذا العام وأتم أحرار .. !

ولعل ممثلا أو غير ممثل لم يسمع للحرية  
معنى أسوأ من المعنى الذي تضمنته عبارة  
الأستاذ يوسف وهبي - فأفراد هذه الفرقة  
القوية الباردة قد غدوا أحراراً يتسكعون  
كما يشاءون دون أن يجدوا عملاً في هذه  
الازمة الحارقة التي سدت فيها وجوه  
الأعمال . وممثلات هذه الفرقة قد أصبحن  
يكسبن القوت من أي سبيل غير التمثيل  
طبعاً !

فأية خسارة افدح على المسرح المصري  
من هذه الخسارة ؟  
قيل أن يوسف وهبي إنما فعل ذلك





# صناعة السينما يقدم أثريائنا فالربح مضمون



ها نحن في هذه المرة مضطرون أن نخطب أثرياءنا باللغة التي يفهمونها ويعنون تذوقها - لغة السادة والارباح - فظالما ناديتهم ان مسرحنا يحضر ويحتاج للمالين فذهب نداؤنا صرخة في وادٍ فالتسنا لهم العذر وقلنا انهم لا يقدرون قيمة الفن ولا يهمهم - في كثير أو قليل - ان يزدهر أو أن يفتنق ويندحر ، وكل ما يهمهم ألا يلقوا باموالهم الا حيث يضمن الربح بصرف النظر عن اعتبارات النهوض بالفنون أو احيائها . . . نقول اننا التسنا لهم بعض العذر حين تقاعسوا عن معاونة المسرح وها هو والمحدث - الذي لا يحمى على مكروه سواء - يعاني الآن الأمرين من جراء تخلى أثريائنا عن معونته وأصبح في دور التزع وسبعان من له البقاء

ثم أهتبا مرة أخرى باغنيائنا أن يولوا وجوههم شطر صناعة السينما وقلنا انها صناعة رابحة وأسبابها في مصر موفورة وطريق النجاح فيها معبد محمد . فالشعوب الأخرى تحسد مصر على جوها فليس في العالم جو أكثر منه ملائمة لصناعة السينما ، وتحسدها أيضاً على مناظرها المختلفة بين قديمة أثرية خلابة وطبيعية ساحرة . هذا فضلاً عن رخص أجور الممال والعمال عندنا . وهذه الاعتبارات تجعل من واجبتنا ادخال هذه الصناعة بمصر والاهتمام بها . تلك الصناعة التي تعد في امريكا - بلد الصناعة والمخترعات - ثانياً الصناعات بعد صناعة السيارات ويقتبأ البعض بأنها ستكون أولى الصناعات في القريب العاجل

فلم لانهم نحن بدورنا بتلك الصناعة ؟ ولم لا ندخلها في بلدنا

M. P. 20051





الذي يلائمها ؟ تلك أسئلة جوابها عند  
سادتنا الاغنياء الذين ضنوا بأموالهم على  
الفنون . فهل يضمنون بها على تلك الصناعة  
الرابحة المضمونة ؟ أمامهم الأفلام المسرية  
التي أخرجت الى اليوم . تلك الأفلام النواضعة التي قام بها أفراد  
وسائلهم محدودة ومواردهم ناضبة ومع ذلك نستطيع ان نؤكد أنها  
درت عليهم الذهب النضار والريح الطائل  
وكم نحب أن لا يتكل أغنيائنا على بعضهم أو أن يتكلموا على بنك  
مصر وشركاته مثلاً ، فتلك صيحة لا تقصدها تشجيع تلك الصناعة  
لحسب ، بل تقصد من ورائها قبل كل شيء مكسب المسام وربحه  
بنسبة لا نحسبها تتوفر له في أي تجارة أو صناعة أخرى  
فيا أثرياءنا المحترمين هل يصل نداؤنا هذا الى آذانكم ؟ انها  
مصلحتكم وفائدتكم ندلكم . فيها ابتغاء مرضاة الله لا نريد منكم  
جزاء ولا شكوراً ، والى جانب ذلك تتحقق مصلحة أخرى عامة .  
وهي ان توجد في البلد صناعة واسعة يشتغل فيها كثير من الأيدي  
العاثلة وتتبارى فيها الفرائح وتظهر  
المواهب السكينة وتستثمر الأموال المكسدة  
فإذا أتم فاعلوهم ؟ لعلنا نظفر بالجواب  
ولا يعاقل بنا الاستظار

تبين الصورة التي الى  
اليسار كيفية تصوير  
أحد مناظر رواية  
« ترزان »



# امر الحواجب !

## في حياة جوه باريمور

هل تصدق ان لحاجي الانسان تأثيراً كبيراً في حياته  
لو لم يكتشف جون باريمور انه يستطيع تغيير ملامح  
وجهه بأن يرفع حاجبه الايسر قليلاً ، لما كان كوكبا سينمائيا  
ذائع الصيت ، ولبقى حتى اليوم مصورا كاريكاتوريا في احد  
الصحف المصورة

فقد تفتحت أمامه أبواب السينما عقب حادث بسيط  
قاده الى المسرح ثم الى السينما وهو يتحدث عن ذلك  
فيقول :

« ان غمزة الحاجب الايسر حركة عصبية وراثية  
في آل درو اسرة أمي . وقد كان خالي جون  
درو ممثلا محبوبا في عهده ، وقد افتن الناس  
بغمزة حاجبه التي كانت سر نجاحه

« وحدث اني كنت اشتغل في احدى الصحف  
للمصورة وتصادف ان استاء مني صاحب الجريدة  
ففصلني من عملي وكنت استحق ذلك

« ووقفت أمام المراة في منزلي أحرق الى وجهي  
وأفكر في مستقبلي وإذا ذاك رأيت اني استطيع  
أن أحرك حاجي الايسر مثل أفراد آل درو  
« وعند ذلك قررت مستقبلي وأصبحت  
ممثلا »

وكانت أمنية جون باريمور منذ صباه أن  
يصبح ممثلا كبيرا ، وقد احتلت هذه الامنية  
كل أفكاره ومشاعره ، ومع ذلك فقد أراد له  
أهله أن يدرس الفنون الجميلة فرحل الى باريس  
لدراستها وقضى بضعة أشهر ، ثم عاد إلى نيويورك  
حيث التحق باحدى الصحف المصورة

ولكن صاحب الجريدة لم ترقه رسوم جون ،  
فمنحه بأن يترك الرسم ويشتغل بالتمثيل الذي افلح  
فيه افراد أسرته فلمله يفلح مثلهم  
ولم يوقن جون بالنجاح الا عندما اكتشف  
انه يستطيع أن يقلد خاله في غمزة حاجبه المشهورة  
التي شغف بها الجماهير

جوه باريمور في رواية خيالية





العدد القادم من كل شيء والربنا

عدد خاص عن

# الحب

الحب في السياسة والتاريخ والادب والفن والاجتماع

احتفالاً بمرور سنة على ادماج « كل شيء والدنيا » تصدر هذه  
المجلة في الاسبوع القادم عدداً خاصاً جميلاً بل تحفة فنية وادبية

واليك بعض ما سيشتمل هذا العدد:

الحب : التشير الاولي - آلهة الحب - غرامى الاول - اسمى

انواع الحب - حب الامس وحب اليوم - الساتر والحب - قصص

الحب في الكتب المقدسة - هل يحب الانسان غير شئ واحد في

وقت واحد - الذين سخطهم الحب ... أو سخطوه - اكسير الحب

ونماذج - الحب مرصع كسائر الامراض له دوائه وعلاجه - الحب

مثل الجنون فنونه - أسرار الحب في الكف - الفيرة مقبرة الحب

« عدد الحب » هو مثل جميع الاعداد الخاصة

من هذه المجلة - مجهود صحافى فريد في نوعه

يصدر يوم الثلاثاء





# اسر فنية

كانه في هوليوود ليونيل باريمور وجون باريمور وايل  
باريمور اشقاء ثلاثة يشتغلون في السينما . . وكافيا نورما وكونستانس  
وناتالي تالمادج ، وجوان بينت وكونستانس بينت . فان في مصر  
أسراً فنية سرت عدوى الفن إلى أفرادها فشملمهم جميعاً  
والمسارح تفيض بالاسر الفنية ومن أشهرها أسرة رشدي ،  
فان السيدة كبيرة هذه الاسرة تفاخر الامم ببناتها الاربع : فاطمة  
رشدي ، وانصاف رشدي ، ورتيبة رشدي ، وعزيرة رشدي  
كما ان الشقيقين حسين رياض وفؤاد شفيق يتنافسان بهما  
بعضاً في المجد الفني

وهناك الشقيقتان المثلتان فردوس حسن وعائده حسن ،  
والشقيقات الثلاث الراقصات : نينا ، وماري ، ونادية . والاشقاء  
الثلاثة : عبد الله عكاشة ، وعبد الحميد عكاشة ، وزكي عكاشة  
كما ان هناك اسراً يشتغل كامل أفرادها  
بالتمثيل ، ولعل أشهرها أسرة الجزائري ،  
وهي تشمل الاب فوزي الجزائري ، والابن  
فؤاد الجزائري ، والبنات احسان وجميلة  
وقدما كان على رأس ممثلات مصر  
السيدتان ابريز استاني وألظ استاني ،

الى اليمين : السيدة آسيا  
وابنة شقيقها  
الآنسة ماري كوني



الى اليمين :

أسرة باريمور بمجموعة  
زوجون وزوجته ، وايل  
وأولادها ، وليونيل  
وزوجته )



MG25567





الى اليسار :  
السيدات رئيسة  
وأنصاف وفاطمة  
رشدي

والسيدتان  
جراسيا قاصين  
وصالحه قاصين



ومن للمثليين من ورثوا التمثيل عن آباءهم مثل فؤاد فهم  
فان والده المرحوم أحمد فهم كان من أشهر ممثلي مصر في الجيل  
الفاير ، وكان عماد فرقة الشيخ سلامة حجازي  
ولما توفي الشيخ سلامة حجازي حاول ولده أن يقتني أثره  
وشرع فعلا في تكوين فرقة ولكنه لم يستمر طويلا ولا قصيرا  
اذ كان اسمه وحجازي ، وحده لا يكفي دون الصوت الجليل  
وفي فن الغناء مثل ذلك ، فان صالح عبد الحفي يحيى عهد خاله  
المرحوم عبد الحفي حلمي ، كما ان الاستاذ ابراهيم عثمان يعيد للاسماع  
تلك النغمت الساهرة التي طالما اطرب الناس بها والده المرحوم  
محمد عثمان

وتجد أثر ذلك بارزا أيضا في السينما فقد وجدت السيدة آسيا  
كنزاً ثميناً وكوكبا متألقا في الآلة ماري كوفي ابنة شقيقته : فقد  
ظهرت معها في كل أفلامها وكانت ماعدها الايمن في أعمالها السينمائية  
الواسعة النطاق ، حتى أصبحت آسيا لا تبت أمراً إلا برأيها  
وكان الشأن كذلك في فلم الضحايا ، فقد اشتركت في تمثيله  
الشقيقتان كرمنا المرحوم طانيوس عبده .

وفي فيلم « أولاد مصر » قد اشترك في تمثيله  
موجوه مزارحي وأخوه تحت اسمي أحمد الشقيقات نيتشا  
مشرفة وعبد العزيز مشرف .



# الوردة البيضاء

## الفلم المنتظر يفوق ما كنا ننتظر

### الديالوج

كان يشعرنا بأنه مبتور في كثير من  
المواقف ، فقد اضاع على دولت ايض جزءا  
من تمثيلها في أول الرواية وأظهرها دون  
ماهي في الواقع

أما كلمة « والله » فقد انت عشرات  
المرات في كلام كل الممثلين في النصف الاول  
من الرواية حتى اصبت وكأنها لازمة  
لكل جملة

### التمثيل

محمد عبد القدوس : نذكره أولا لانه  
كان أحسن الممثلين تأدية لدوره فلا يمكن  
ان يؤخذ على شيء طول الرواية  
دولت ايض : أخرجت دورها على  
أحسن وجه لولا ان الديالوج اضاع جزءا  
من مجهودها في أول الرواية

زكي رستم : كان هادئا يمثل دوره بلبات  
وثقة ، ولا عجب فله من ماضيه ما يغول له ذلك  
سليمان نجيب : لانعجب عليه إلا انه كان  
ميالا الى المسرحية في حركاته ونطقه وكان  
الأفضل ان يبدو أكبر سنا

عبد الوهاب وسيمرة : تعلما التمثيل من  
السينما فاستفادا ، ولم يكونا مسرحيين في أي  
وقت من الاوقات ، إلا أن غناء عبد الوهاب  
غلب تمثيله وطفى عليه . أما سيمرة فيجدر بها  
ان تعتني بمكياجها أكثر من ذلك

توفيق الردنلي : كان في الامكان ان  
لا يبدو عنقه (موضع الباقة) كما بدا أكثر  
ياضاً من وجهه . وكان يستطيع ان لا يتظاهر  
بعمل شيء ثقيل عندما رفع حقيبة عبد الوهاب  
عند وصوله إلى الحطة . ولم ار معنى لنقله  
الحقيبة من موضع الى موضع في آخر منظر  
ظهر فيه في غرفة عبد الوهاب بالمزبة

\*\*\*

هذا بحمل الأخطاء التي رأيناها في فلم  
« الوردة البيضاء » وهي ولا شك لا تمنع  
كونه أحسن فلم مصري ظهر حتى الآن

في

هناك بعض اخطاء طفيفة لا تؤثر في قيمة  
الفلم الفنية . ومن هذه الأخطاء :

١ - في جميع المواقف التي غنى فيها  
عبد الوهاب كان وجهه يبدو كاملا (Full  
Face) ، وكان يحسن أن يتغير موضع  
الكاميرا مراراً في أثناء الغناء . ولا سيما  
في منظر مناجاة الوردة البيضاء الذي ظل  
فيه يغنى رافعاً نظره إلى أعلى ، والمفروض  
أنه ينظر إلى الوردة ، وكان يمكن تلافي  
ذلك بتصوير الوجه من الجانب (بروفيل)

٢ - كان معظم غناء عبد الوهاب  
وهو واقف أو سائر ، وكان يحسن أن يغنى  
في بعض الأحيان وهو متكئ أو جالس  
معتمداً رأسه بيديه ولا سيما في الأغنية التي  
انشدها بعد طرده

٣ - كان كريم في إخراج المناظر  
الطبيعية ميالا إلى الشاعرية ، وعلى الرغم من  
أنه كان مبدعاً في جميع المناظر تقريباً إلا  
أن منظر الحمامتين على الشجرة قديم متبذل  
كان يحسن حذفه

٤ - لم ينتفع كريم بأغنية « النيل » . فقد  
كان الأفضل ، عوضاً عن أن نرى عبد  
الوهاب باستمرار وهو يغنى ، عرض بعض  
المناظر التي تذكرها الانشودة فتراها ونحن  
نسمع الغناء ويكون ذلك أوقع

٥ - منظر التخت عند انشاد أغنية  
النيل لم يكن لازماً ، وكان يمكن الاستعاضة  
عنه بأن ينشد عبد الوهاب الأغنية في نفس  
المكان الذي كانت فيه سيمرة . هذا فضلاً  
عن ان الباب الزجاجي يمنع الصوت ولا  
يمنع رؤية رجال التخت لسيمرة ، فكان  
الأفضل استبداله بستر يسمح بمرور الصوت  
ويغنى سيمرة عن أنظار رجال التخت

كنا فيما مضى اذا حاولنا الكتابة عن  
أحد أفلامنا المصرية تغلبت علينا عاطفة  
التشجيع فتجاوز عن كثير من اغلاط  
الفلم حتى لا تثبط عزيمته الذين قاموا  
بإخراجها

كنا نشجع دائماً لنصل إلى إيجاد صناعة  
السينما في مصر وتوطيد أقدامها . وما  
كانت الأفلام المصرية التي أخرجت حتى  
اليوم إلا بمثابة التجارب قبل البدء في العمل  
وأخيراً خطأ المخرج محمد كريم خطوته  
الواسعة وقفز بلبات من طور التجارب إلى  
طور العمل . . وثبت هناك

وهكذا اثبت كريم وجود صناعة  
السينما في مصر . فقد أصبح لدينا فلم يمكن  
عرضه في الخارج دون أن نخشى ابتسامة  
هزة أو سخرية ، بل أصبح لدينا فلم يمكن  
ان يقارن بالأفلام الأجنبية من جميع  
النواحي ويصمد لها ويتفوق على بعضها  
هو فلم لنا ان نفخر به ولا عجب فقد  
بلغ فيه التصوير والإخراج والتمثيل الحد  
المنشود

\*\*\*

والآن وقد بلغ هذا الفلم المبلغ الذي  
كنا نأمله ونبغيه لأفلامنا المصرية . يحق  
لنا أن نتقدمه بصراحة إذ لا نخشى ان يناله  
نقد ناقد مهما غالى

### التصوير

كان بديعاً بالغاً حد الكمال ما عدا  
موقفاً أو اثنين كان يحسن فيهما ان تكون  
الكاميرا اقرب الى عبد الوهاب

### الإخراج

هنا ظهر فن محمد كريم وان كانت



الرجل

... والمرأة

الشباب

... والكهل

يجدون جميعاً مادة وفيرة للقراءة

## في تقويم الهلال ١٩٣٤

تاريخ - فكاكة - اجتماع - علوم -

تسليّة - سينما - سياسة - اقتصاد -

صور - احصاءات - فوائد متنوعة

هذا كله تجده في تقويم الهلال

٢٠٥ صور

٢٥ رسماً

١٤٤ صفحة

٥ قروش

اطلبه في كل مكان





## سر عظمة هوليوود

وهذا هو هوليوود  
الأمم المتحدة  
من باباين  
وشيدت مص  
مصنع  
وميكاين  
ضواحي  
وسيريت  
وعور  
الخارج  
رواياته  
حيوانا  
وشاء  
كواكبها  
والاحلام

ذلك أنه في الامكان العثور على أي نوع  
من أنواع المناظر الطبيعية في جوار هوليوود  
فقد يترك المصور هوليوود في الساعة  
السابعة صباحاً ، فلا تأتي الساعة الثامنة  
والنصف حتى يكون في مكان قفر أو مزارع  
شاسعة أو سلسلة جبال شاهقة أو تلال  
وأودية ومغاور أو صحراء جرداء  
وفي مدة يوم واحد يستطيع أن يصل  
إلى منطقة تكثر فيها الثلوج وكأنها من  
المناطق القطبية وهي منطقة « تروكي »  
وعلى بعد ٤٥ دقيقة من هوليوود تجد  
الحيط الهادي  
ثم إن مدينة لوس أنجلوس المجاورة  
لهوليوود امتازت بـ١٢ شوارعها وجمال  
مبانيها وكثيرا ما أخذت المناظر الخارجية  
في أنحاء تلك المدينة

ولكنها لا تستطع الاستمرار على منافسة  
شركة قوية للسينما كانت تدعى « شركة  
موشن بيكتشر باننتس » خصوصاً وقد  
احتكرت هذه الشركة صناعة الافلام  
في اميركا فلم تجد الشركات الصغيرة بداً من  
التزوح عن نيويورك واتخذت لها مقراً  
قرية هوليوود ، وقد اختارت هذه القرية  
لصفاء جوها واعتدال مناخها  
وما لبثت هذه الشركات ان عظم شأنها  
وانتقلت كبريات الشركات السينمائية الأخرى  
إلى هذه القرية التي أصبحت مدينة كبيرة  
ولا تقتصر أهميتها على اعتدال المناخ فقط  
بل هناك ميرات أخرى تمتاز بها هوليوود

كانت لوس أنجلوس في سنة ١٨٦٧  
مدينة صغيرة لا يزيد عدد سكانها عن ٢٠٠  
نفس أما الآن فإن سكانها يقرب عددهم من  
المليونين  
وتعتبر هوليوود من أنحاء لوس  
أنجلوس ، فلا نجد اسمها في أحد المصورات  
الجغرافية ، ولكنه معروف أكثر من كثير  
من أسماء البلاد التي تكتب في تلك المصورات  
بالخط العريض  
وقد أصبحت هوليوود أم وسط  
سينمائي في العالم فما هو السر في ذلك ؟  
عند ما نشأت صناعة السينما قامت في  
نيويورك عدة شركات صغيرة لصنع الافلام ،





وهذا ما يدل اوقت حتى أصبح في  
ليو، حيث حرار من اصابع وأفراد  
م الحلفة الذين زحوا من خلف اللاد  
يانايب وسينين وهود وحلاسين .  
يدت مصابع الصور الكبيرة ، ولكل  
مع شمله من رسامين ونقاشين  
كالكين وكهرمانيين ، وأنشئت في  
الحية الدية مزارع لتربية الحيوانات  
ريب اوحوش الكاسرة من أسود  
ر وهود وفيلة وتاسبع ، حتى ان  
ح اذا احتاج لاي مخلوق في احدي  
باته حواء أكان مخلوقا بشريا عجيبا أو  
انا صاريا فيه يحده في مساول بده ا  
وشاء صبت هوليوود بديوع صبت  
اكها حتى أصبحت مدينة الخيال  
حلام وأصبح اسمها أشهر الاسماء



تدعى اليسا لاندي في حياتها الخاصة  
الكونتس الزابث ماري زاناردي لاندي  
كوهلت .. فاتها نبيلة من سلالة الملوك وهي  
حفيدة الامبراطورة اليصابات امبراطورة  
النمسا التي اغتيلت في سنة ١٨٩٨  
وقد ولدت في فنيسيا في ٩ ديسمبر سنة  
١٩٠٤ ورحلت أمها بها إلى إنجلترا وهي  
طفلة صغيرة

وتزوجت أم اليسا في إنجلترا رجلا

## المحنة القصصية

# اليسا لاندي

نسويًا متجنسًا بالجنسية الانجليزية وتبنى  
اليسا وأصبحت اليسا انجليزية الجنسية

كان اشهر الممثلين في عصره  
وكانت تكتب له ، فقد انضمت إلى الفرقة  
كاتب نود أن تعهم للمسرح فأجابا لتعرف  
كيف تكتب له ، وقد انضمت إلى الفرقة  
هواة ولكنها نجحت نجاحًا لفت الأنظار ،  
فأسرع مدبرو المسرح الكبيرة للتعاقد  
معهما وعهدوا لها في تمثيل الدور الرئيسي في  
رواية د عاصفة ،

وفي ذلك الوقت كان المخرج والتر  
سامرز يبحث عن بطلة لفلم د بوليبار ،  
فرأى اليسا على المسرح وأعجب بها وعرض  
عليها القيام بتمثيل هذا الدور

وظهرت في عدة أفلام في إنجلترا  
وفرنسا والسويد ، ولما انتهى آخر عقد لها  
مع إحدى الشركات الاوربية ، أسرع  
المخرج المشهور روبين ماموليان قادمًا من  
إنجلترا للتعاقد معها ، وأطلع في ذلك وكتب  
معهما العقد وعد ذلك انتصارًا كبيرًا لأميركا  
اذ سلطت اوروبا إحدى ناهات بمثلاتها

وظهرت اليسا لاندي في عدة أفلام منها  
د التذكرة الصفر ، د علامة الصليب ،  
د زوج المقاتلة ، د جواز لدخول جهنم ،  
د ساكنة الحجرة نمرة ١٣ ، د أحبيبتك  
يوم الأربعاء ، الخ ..

وما زالت اليسا شغوفة  
بالكتابة ، وقد ألقت عدة روايات  
وهي تحب أخص العرف على البيانو  
وسكان لا سميرية ، طسلافة  
والمراسويه والامانيه والايدياليه  
وأحب الألوان لها هو  
اللون الأحمر ، وأحب الجواهر  
لديها الأولو ، وهي لا تشرب الخمر  
أندأ ويندر أن تدخن سيجارة  
وأحب الرياضة لديها الشيء  
أن تخرج أحيانًا فتسير على قدميها  
عدة أميال لك وهي تحب لعب  
التنس أيضًا ولكنها تفضل عليه  
الشيء

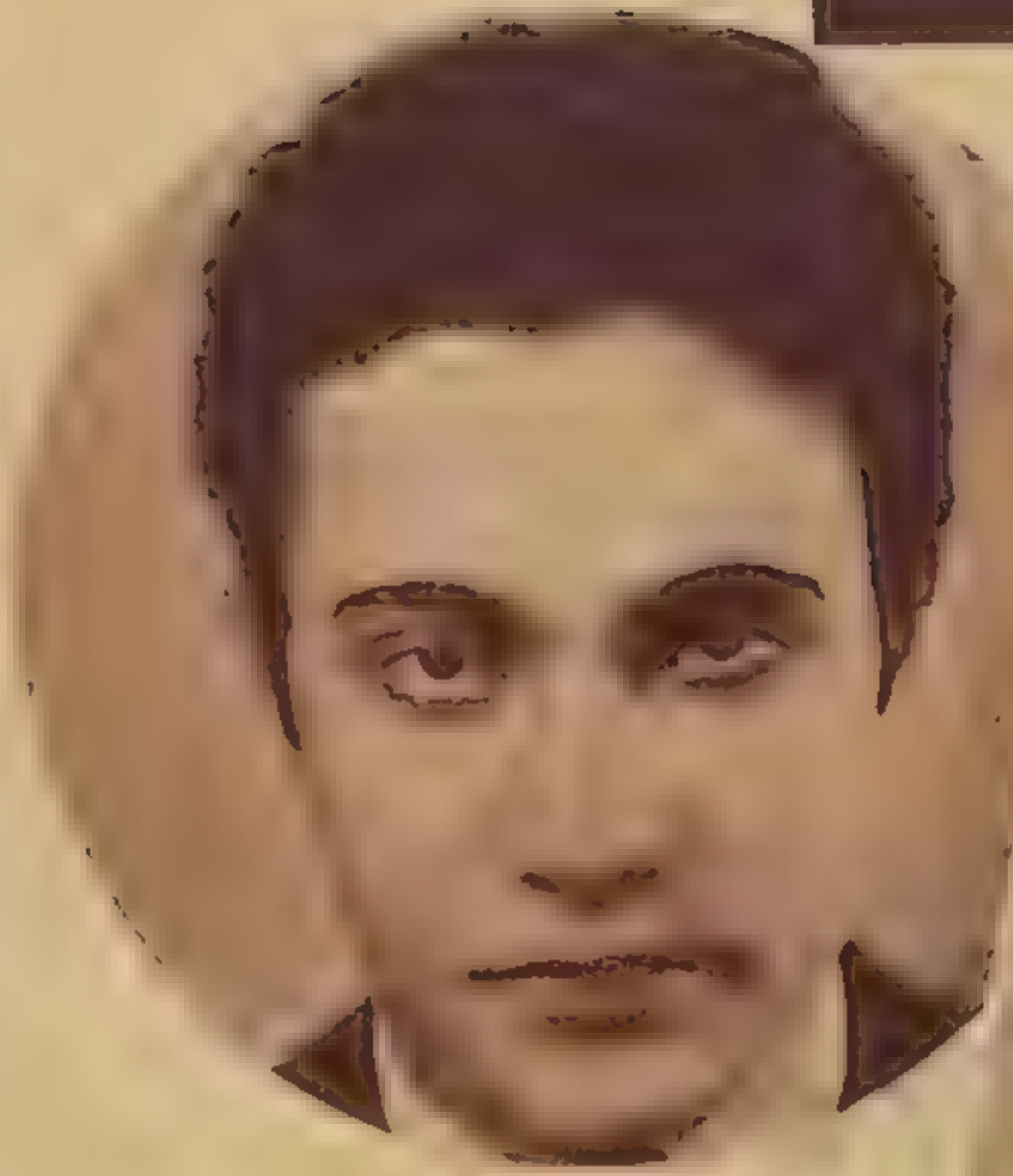
مارس اليسا مد  
تعد بالاشمعة  
د كنة صي حرة  
صديقاً من يوم  
د سحر في الحب





# الوردة البيضاء

تمثيل محمد عبد الوهاب  
المخرج محمد كريم



هذا الاسبوع  
في  
سينما رويال



# هل تظهر فرقة جورج وعزيز ؟

## ماذا يقول مديرا الفرقة الجديدة

الجمهور فن، فإذا شجعنا ورينا فن ومناظر وكل ما يحتاجه المسرح

أما الأستاذ عزيز عيد فلا يحب أن يتحدث إلى الصحافيين ويفي أن يبق مشروعاته الفنية في طي الكتمان شأن دهاء السياسة !

ولكنه رغم هذا لم يثن بالقول أن بعض الصحافيين المسرحيين كانوا سبب نكبة المسرح ، وأنه يكرههم ، وسوف يثبت للجمهور في هذا الموسم انه رجل ابتكار ، وان ناقديه لم يكونوا على حق في مهاجمته كمنخرج وممثل

ونحن رغم عواطف عزيز نحو الصحافيين ، نتمنى لشيخي الممثلين ما يحدون به من الصبح



روزو حمدي الحكيم التي اختلوا من جورج أبيض لتكون مثله الأولى

على أن يقوم هذا بتلحين أزجال هذه الرواية لتقلها الفرقة على أنها أوبرا غنائية وبقيت مشكلة ... من هي الممثلة المطربة التي تقوم بالدور الأول في رواية عقلة الغنائية ؟

واهتمدى الأستاذ عزيز أخيراً إلى المطربة المعروفة كوتر ، فرضيت بالاشتراك معه في مشروعه الفني المدهش ، الجديد ، وهي تواظب الآن على حضور البروفات كما يواظب الشيخ محمود صبح على التلحين أولاً بأول ولكن رغم هذا النشاط فإن السائد في الأوساط المسرحية أن هذه الفرقة ربما لا تواصل عملها لأنها مآلى بالكفاءات الفنية صحيح ولكنهم النفود !

وسألنا الأستاذ جورج أبيض عما

اعتزمه بهذا الصدد ، فقال انه اعتزم أن يبدأ عمله المسرحي في هذا الموسم بالتراجيديا الشعرية : «عتر» .. على قدر ما تساعد الظروف

وقلنا :

— والظروف

دى تبقى إيه أستاذ ؟

— زى ما أنت

شايف لاعتدنا فلوس

ولا عندنا ممثلين

ولا ...

— وإيه العمل ؟

— العمل ...

العمل انتا نوري

الحركة المسرحية راكدة في هذه الايام، ولم تبدأ فرقة من فرقنا المسرحية الجديدة عملها بعد، على الرغم من أن البداية المعروفة للموسم المسرحي قد مضت منذ أسابيع كثيرة.

ولا نسمع في هذه الايام الا عن فرق جديدة تؤلف، فإذا بحثت عن هذه الفرق وعن عدتها واستعدادها للعمل لم تجد شيئاً وقيل أخيراً ان الأستاذين جورج أبيض وعزيز عيد قد اتفقا على أن يعملوا على مسرح دار التمثيل العربي ، وان يؤلفا فرقة قوية مدهشة ، الجمهور

وقد أخذ الأستاذان بعدان العدة فعلاً ، ويقومان الآن بالبروفات في مسرح دار التمثيل العربي

وقسم الأستاذان العمل بينهما بحيث يكون كل منهما على رأس فرقة فرعية ، من الفرقة الكبرى . فالأستاذ جورج أبيض يقوم بتمثيل التراجيديات التاريخية ، والأستاذ عزيز عيد يخرج على الناس بنوع جديد من الفن المسرحي يشبه الأوبرا

وتحقيقاً لهذه الغرضين ، يقوم الأستاذ جورج الآن بعمل بروفات لرواية عترة التي ألفها المرحوم شوقي بك أمير الشعراء ، على أن تقوم بدور عيلة السيدة زوزو حمدي الحكيم

ويقوم الأستاذ عزيز في نفس الوقت ، بعمل بروفات على رواية « عقيلة » المقتبسة من رواية « كسمت » وقد وضعها الأستاذ محمود بيم الوسى في قلب من الرجل على روايات الأوبرا

وقد اتفق عزيز مع الأستاذ محمود صبح







## محنة الجحيم The Mayor of Hell

جاءت شركة فينافتون من هذا الموسم موسم المعزات ، فقد طمعت في طبع اسماء لم تكن في يوم من الأيام بالاسماء المشهورة في عالم السينما . وحدثت من كل موسم كوكبة جديدة عن حدارة وسبقاق . وكان آخر الافلام التي شاهدناها من هذا القبيل فلم « محنة جهنم » الذي صدره في طليعة الافلام للمنازة لهذه الشركة توصووه

البكر واخراج البديع وعمله المنقح

لقد دارت فكرة لفلم حول مشكلة من مشاكل الحياة العامة لها

خطورتها وأهميتها . فكثيرون من يشكون في هذه اصلاحيات الاحداث على ودع صغار المحرمين واستعمال شاة الفم في نفوسهم ، من ذلك من يؤكد أن هذه اصلاحيات لا تخرج للعالم الا احداثاً تأملت في نفوسهم روح الاجرام . فالفلم يثبت أن الفسوة المتبعة في تلك اصلاحيات هي السبب الاول في عدم نجاحها ، وأنه أولى يديرى هذه اصلاحيات الرأفة بالاحداث والحنو عليهم وتعليمهم ضبط انفسهم وردعها بالحسد

ولقد كان هذا الفلم حافلاً بإبطال لم يسمع الجمهور اسماء ولم يرم على الشاشة إلا نادراً

أول هؤلاء جيمس كاخني ، وهو بطل الفلم الحقيقي ، فهذه أول مرة يظهر على الشاشة البيضاء في مصرفيحرز نصراً لم يحرزها الكثيرون من الكواكب المشهورين

وثانيهم الفلام فرانكي دارو ، فقد كان شخصية فذة لم يسبق لنا أن نرى مثلاً ، فوجهه وعذبه وشعاه أقدر على التعبير عن الكلمات والجل الطويلة

وثالثهم من حككت الذي لم نره على الشاشة من الاعراب في أدوار ثانوية صغيرة ،



فقد اضطلع بدور مهم أداه على أحسن وجه

كان هذا الفلم على الاجال مكرماً لشخصات لم نسمع بها إلا في الافلام الأسر وأعظم من شخصيات كثيرة معروفة ، فإذا أسفنا الى هؤلاء الاعيان نجد شخصيه مدح ايفار لوديه وحسن حرج ارشي ميو ، ومادة موسوع المير ومغراء ، خرجنا من كل ذلك بأحد الافلام نوسم له

## فوق السحاب الفضى



لله باما لله . . . Il Etait Une Fois

هي قصة فتاة تعمل في إحدى شركات الاستعلامات الخاصة . وقد طبعت على لثمن مكان يلد لها عملها الذي طامس على سعادة ثلاث كثيرة . ويرجع السبب في ذلك الى دمانه في وجهها جعلها تسقط على الحياة ونفسم لعمها من المجتمع . وحدث ذات مرة أن سقطت مع عصابة على منزل ضيق فاجأ العصابة في أثناء عملها ولم تتمكن الفتاة من الهلاك بفكراتها الذين لا ذوا بديل امرار . وما أقدم الطبيب على تجربة دجعة اذا جعل من وجه الفتاة لديم وجهها صوحاً متر وتفر به اية امرأة حست . أرسلها الى احد اصدقائه شغل في منزله وطبعه مربية خفيفة . وكان للصدوق ابن شاذل احبا المربية ونكها اختصت أحسها ضماً وضيقها سريرة بمحبها ، ولم تكن حتى تلك الساعة قد استعصت شاة روح الاحرام التي تمكنت من ردها طوبى لمن الرمن ، فازال الحب يظهر من تلك الروح حتى نبذتها الفتاة بتاتا وأصبحت كغيرها من النساء

هذه هي الفكرة التي دار حولها موضوع الفيلم ، واختار له المؤلف ذلك العنوان الذي يدل على أنه قصة اشبه بأساطير الاقدمين التي كانت احسن فيها ترقى بالبحرارات . ولا تخف هذه العصة عن تلك الاساطير الا بان احسن ستمت فيها بانهم احدثت وقوة

قامت بدور له فحين مورلاي امثلة نمر سبة للارعة ، وحررتة علم أحسن وجه . وكان اندريه لوجه الفتي الذي هذب به نقية المرأة صريرة ، وعاونهما - روح مولوا الذي من دور الضيق . وكان ما كس الذي مثل دور لاج العاصي

ليني لينتونه Lenny Lynton

هي قصة فتاة عمة وحدثت من زوجها الخيانة وترى معبداً على حياة حرة . ثم رمت واليه في كل يوم من يداع لارس ، وودتها رحلتها المنعقدة الى جمهورية أورو جواي بامريكا الحوية حيث قابلت اميل رينول ( نيلز استر ) أحد الوطنيين قالت اليه وقفت معه ثلاثة أشهر في ممة وسرور وودت يسما حداثات عرام فاسمه . وجاءت فورت ليني ( جوان كرونورد ) محر عشيقها والسفر الى نيويورك وسرعان ما غدت عزمها على الرغم من معارضة اميل

وأبحرت الفتاة الى نيويورك ، وعلى ظهر الباخرة قابلت شاباً أمريكياً اسمه جيري دارو ( روبرت مونجومري ) وصادقته . وما لبثت المفازة الصادقة ان اقلعت حيا قويا كان من نتائجها ان قبلت ليني ان تكون زوجة جيري دارو

ولكن اميل رينول لم ينس ليني اذ حق بها في صارة سبقت الحرة . وكان أول من قابلها على رصيف ميناء ، حاولت التخلص منه عبثاً واضطرت الى رباة ابلا في المديني الذي نزل





وقد عجزت على الانتحار اذا لم تفلح في اقتناع اميل باعطائها خطاباتها الفاضلة فأخذت معها نبتة صغيرة من السم

وفي غرفة اميل حاولت اني محاولة فاشلة وبست من اقتناع اميل فاشهزت فرصة الشفاهة خطة بعلق الباب وصبت السم في كأس من لشبابنا لشربه . وشاء القدر ان يملك اميل بالكأس ويعصرها قبل اني فات بعد دقائق

وسافرت ليني مع جيري دارو في صبيحة اليوم التالي ولكن قاضي التحقيق أرسل يستدعيها الى نيويورك على عمل فمادت هي وخطبها

وفي غرفة قاضي التحقيق اجتمع جيري دارو وليتي ليتون وأماها وخادمتها ففضح القاضي علانية ليني الخجلة باميل ريشول وقرأ أحد خطاباتها . وهنا تطلب الحب على كبرياء جيري فاعترف أمام القاضي انه كان يعلم سيرة خطيئته ، وعاقبته الام والمخادمة في نفي الشبهة عن ليني

كان العلم غاية في الاتقان والابداع ولا يمكن أن ينسئ الانسان تمثيل اطلاله الحقة : جوان كروفورد وروبرت مونتجومري وويلز استر وماي روبسون ولويس ستون

## تصحيح

وقعت بعض الاخطاء في الردود المنشورة بالعدد ٨٩ بمفحة ( صندوق البريد ) على أسئلة كل من : ( علي فوزي ) و ( اسماعيل عبد القدوس ) و ( أمية شهدي ) ونحن نبادر بنشر الاجوبة الصحيحة فيما يلي

أولاً - سبق للكواكب ان نشرت تفصيلات وافية عن موضوع تنحى الاستاذ كريم عن عمله مع صديقه الاستاذ يوسف وهي ، وقلنا اذ ذاك ان المساعي بذلت لدى الاول كي يعدل عن تصميمه ففشلت جميعها ، وانتهى الامر بكريم الى تفضيل الاتفاق مع الاستاذ عبد الوهاب على استمراره في العمل برسميس

ثانياً - كذلك سبق ان بينا في الكواكب الاسباب التي حدثت بالاستاذ عبد الوهاب الى عرض قلعه في رويال ، وبجملها أن اصحاب السفينة المذكورة ذهبوا اليه في باريس - عند بداية اخراج الفلم وما زالوا به حتى وقع

الاتفاق معهم . وكيس صحيحاً على الاطلاق أن ادارة السفينة دفعت أي شيء من المال في سبيل اخراج الفلم

ثالثاً - لا ينكر أحد على الاستاذ محمد كريم مكانته في الاخراج وهذا لا يمنع كونه معرضاً لبعض الاخطاء

## الكواكب

ملحق في المنصور ، يصدر عن دار الهلال لصاحبها اميل وشكري زبدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المسكنية الكواكب والابطال ، بوسنة قصر الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنسا او ٣ دولارات - الاعلانات : تخار بشأنها شركة « ارو ادفرايزنج Arrow Advertising Co. » شارع ملكي نمرة ١١ مصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

## كازينو البوسفور ادارة السيدة ماري منصور

نطرب المنصور بصوتها الرخيم اميرة الطرب

### نادرة

في أيام الحبس والسبت والاحد من كل اسبوع وتشجيكم بصوتها الساحر المطربة

### عنايات

في أيام الجمعة والاثني والثلاثاء والاربعاء من كل اسبوع في كل ليلة تمثيل كوميدى من عبادة المثلث والمثلث وعلى رأسهم

الاستاذ محمد كمال المصرى شرفنطح

والمطرب المحبوب الاستاذ سميد شطا

العاب بهلوانية مدهشة من فرقة

### زازا - جلای

الرافضة التركية الحسنة سوزانة هانم وانطاسي بك

في ايام الجمعة والاحد ما بين الساعة ٦ غاما

تشارك في جميع برنامج كازينو البوسفور السيدة

### ماري منصور

السيدة ماري منصور



في عالم المسرح

«عربي نمبر بين احداہم في مسرح جديد»

الزركبة، والأخرى في دار الأوبرا للملكية.

وقد قامت بإحياء الحفلات حميدة أضر

التخصيل ، السبيل ، ثلث في الأولى ،

(الوظائف) لمضوها الأستاذ عبد الوارث

عن وعن حضرت في الثانية ثلاث مرات

فوائد الزبادي الواحد (عزق بنت الحنفق)

لذات الفعل الواحد في (عزلة بك اسبب)

للاستاذ ابراهيم رمزي ( والتفكير العمري )

وكيل الجمعية الامتداد سلمان مجيب

و (المكتوبة) لمشارها الاستاد

في الروايات الأربع فبنوا فيها مستوى عال

وَنَحْمَدُ اللَّهَ الَّذِي كَانَ حَدِيثُ كَلَامِ

من حضروا العملتين

هذا وقد ظهر على مسرح الاورا بعد

تخمس روايه ( ساره ) راعه الخدم

الأستاذ محمد عبد الوهاب وسط تحته وأطراف

الحضور: الفصحة غنائية كان لها أحمل وقيم

المسألة الأولى: ما هو دور الدولة في تنظيم الاقتصاد؟

مؤلف:

درس و مسأله : تاریخ الماضی و علم

(اورده البيضاء) ولسا ريد التحدث ۱۰۵

عن النجاح العظيم الذي بلغه ، ثم كان ذلك

صفحة السنين لا صفحة المسموح، ولكننا

وإذا أن نسبح، ظاهرة، وقت، لدينا أحول

وَمَا يَفْقَهُ الْفَلَّاحُ مِنْ بَرْدٍ وَلَا مِنْ حَرٍّ إِلَّا فِي الْأَعْيَادِ

تختیاری و ...

میں و السیما ہدیل امدتہ و ابیہ جمیع ادوار  
 ان کا افسانہ الیہ انک

العلماء، كما أن مخرجه الأستاذ أكرم أحمد الخليلي

الجمعية البارزوني. ولقد سمنا في أثناء نشوء

سرور بنجاح الفلم ، وفي وسط المظاهرات التي

کائنات پنداری بہا الحاضرون ، اصواتا ارتفعت

نحية جمعية أنصار الخليل والسبيل، ورددها

وَأَنَّكَ الَّذِينَ مَلَأُوا مَقَاصِيرَ صَالَةِ رُؤْيَالِ

و. فاعدها . . . وتلك ظاهرة يجدر أن

نصرها الجمية العتيدة وان تحملها اكبر عمل

من الاعتبار

فرقة السيرة منيرة

وأخيراً - - - يرى مطرقة الثمر

السيدة ميرة هدية ، على أن تهبه كوبي

و فيها التمثلية. ثم حرت معاوصه بيدها و بين

وَقَدْ تَبَارَكَ وَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَكِيمُ

موصلة. في جنوب المداينة من حيث السور

الاتفاق على انشاء فرق التفتيش في جميع

في الذكر ابتداء من يوم الاثنين

في المشرق





وذلك لأن فرقة الأستاذ على الكسار تنوي أن تقضى شهر الصوم وأول يوم من أيام عيد الفطر في الثغر الاسكندري وبذلك تحمل معها فرقة السيدة منيرة المهدية

أما أين تستقر بعد عودة فرقة الكسار فهذا ما تحتفظ به المطربة الكبيرة

#### وفاطمة رشدى

وفي النهاية استقر رأي السيدة فاطمة رشدى على ان تضع على الرف (ولو مؤقتا) فكرة الاشتغال بالسينما ، على ان تعود الى الجهاد في سبيل المسرح . فكوت فرقتها وأعلنت عن بضع روايات تنوي تقديمها الى الجمهور قريبا . ولكن في أى مسرح هذا ما لا تزال السيدة فاطمة رشدى تبحث عنه دون اهتمام الى نتيجة حاسمة ، وقد قيل انها عدلت عن الاشتراك في الظهور على مسرح دار التمثيل وانها تفاوض إدارة برتانيا الآن كي تعمل به . كذلك سمعنا ان المدير القديم الحاج مصطفى حفي بسعى هو الآخر ليحل محل الادارة بطريق الاستئجار . .

#### الريحاني

عاد في الاسبوع الماضي من باريس الكاتب البارع بديع خيرى بعد ان اشترك في وضع سيناريو فلم (ياقوت) الذى أخرجه هناك الأستاذ نجيب الريحاني . وقد عرفنا منه ان الريحاني يغادر باريس في الثالث من الشهر الجارى ، وربما وصل هذا العدد الى ايدي القراء في الوقت الذى يكون الريحاني قد وصل فيه الى القطر

ولقد علمنا فوق ذلك ان نيته متجهة الى إعادة تكوين فرقته من جديد للعمل

على مسرح . . . برتانيا . . . أيضا . ولسأ ندري ماذا ينتهي اليه أمر هذا المسرح الذى تكاثرت عليه الظباء بأكثر من تكاثرها على خراش دون ان يدري ايها مختار ١١

#### صاله ماري منصور

كان المقرر ان تفتح السيدة ماري منصور صالتها بالدور العلوي من بناء

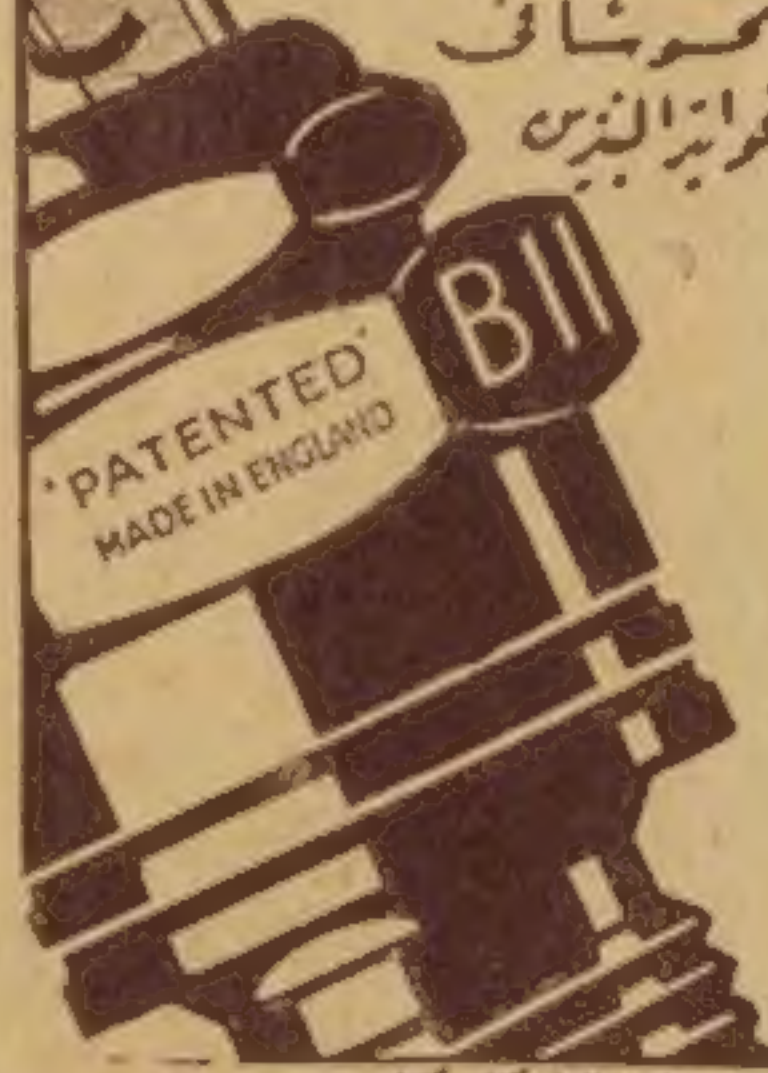
كازينو اليوسفور في يوم الخميس ٣٠ نوفمبر الماضي ، ولكن ظروفه القاهرة ألحقتها الى ارجاء ذلك الافتتاح الى مساء الاثنين الفائت ٤ ديسمبر الجارى . وفي التاريخ المذكور بدأت السيدة ماري عملها ببرنامج حافل يدعو الى الاعجاب والغبطة . فنرجو لها التوفيق ونأمل ان تواظب على التجديد المستمر حتى تنال صالتها ما هي جديرة به من اقبال

### تزداد مطروعية البنزين باستعمالك الشبكات القديمة

### فابلهما بشفة الزايرة مائة



تقصصا قصصا  
محمدي  
فرايز البنزين



تباع في كل مكان  
المركب : اخوان  
القاهرة - الاسكندرية

#### ١٠٠ صفحة مجانا

### لكل من يريد الصحة والقوة

النحافة . السمرة . قصر القامة .  
العادة السرية . الاحتلام . الضعف  
التناسلي . الامساك . ضعف المعدة .  
القلب . الصدر . الاعصاب . تقوس  
الارجل . الحبل . ضعف الذاكرة  
والارادة . قلة الثقة في النفس وكل  
الامراض المزمنة والعيوب الجسمية  
والعقلية يمكن علاجها في المنزل علاجا  
سريعا كيدا بتمرينات خاصة

كل شيء مشروح في كتاب الجسم  
الكامل وكتاب العقل الكامل ١٠٠  
صفحة كبيرة مجانا فقط ١٠ مليات طوابع  
بوسته تكاليف البريد ( قسيمة مجاوبة  
دولية في الخارج ) عن الكتاب الذي  
تطلبه واذا كر هذه المجلة واكتب باسم

محمد فائق الجوهري

١١ شارع سنجر السروى قاروق مصر  
تليفون ٥٠٣٥١

#### الاعلان هو

الذى خلق عظمة امريكا التجارية



# كلارك جابل الرجل

رسمية كبيرة ، وهو شغوف بركوب  
الحيل ولعب الجولف والسير الطويل  
ويقول :

— ان الانسان يحب أن يتوسع

ألوان حياته حتى لا يدب اليه  
الملل والسآمة ، فاني أشتغل في  
الاستوديو أياما طويلة دون  
انقطاع ثم عمل نفسي العمل  
فأجأ الى كوخ خلوي في  
وسط الحقول استعيد  
فيه نشاطي وأشعر  
بلذة الوحدة واشتاق  
للذة الضجة وهكذا  
اتمس النشاط  
في التبديل  
والتغيير

الكبيرة الطروقة ويقول عن ذلك :  
— يجيل الى ان الناس يعتبروني شيئا  
عجيبا . ولا أنكر أنني أشعر بسرور وزهو  
عندما أرى الناس ينظرون الى طويلا  
ويتبعوني بنظراتهم ، فاني بشر أنأثر بهذه  
للمؤثرات التي تهز أوتار القلوب ، ولكني  
أخشى أن يظن الناس أنني اعرض نفسي  
عمداً للانظار حباً في الظهور  
وهو لا يرضى أن يقارنه الناس  
بالبقيان السابقين في عهد السينما الماضي مثل  
رودلف فالنتينو وغيره . ويقول :  
— لا ، انني لأشبه أولئك الفتيه الذين  
يجيل إلي أنهم ولدوا في صالون أو في حديقة  
يصق في أرجائها شذى الازهار . فاني  
ولدت في مزارع الغرب تحت السماء المحرقة  
وعشت عيشة الرعاة الفطريين  
وهو لا يحب الحفلات والمآدب والولائم ،  
بل يفضل المجالس الخاصة ويؤثر الخلوة  
بنفسه في صيد السمك عن حضور مأدبة

تحدث المحدثون كثيراً عن كلارك جابل  
وعن تاريخه وأسرته وأصدقائه وافكاره  
وغرامه وطعامه وشرابه

ولكن من هو جابل الرجل ؟

لقد كانت حياته مليئة بالمؤثرات كما  
كانت حياة الشخصيات التي ابرزها للسينما .  
فهو حياة فني يقدم على التفكير في كل أمنية  
ثم يجاهد لتحقيق هذه الامنية

ولا ريب في ان الطريق بعيد بين مزارع  
غرب اميركا وبين هوليوود ، وقد قطع  
كلارك جابل ذلك الطريق في خطوات  
بطيئة ثقيلة شاقة ولذلك تراه اليوم ثابتاً  
في مكانه بعد ان انتزع الجهد انتزاعاً

ومثل كلارك جابل دوره اللهم الاول  
مع جوان كروفورد وكان دور زعيم  
النسابة في فيلم «الوحل» . ولم يكن يعرفه  
أحد من قبل ، فلم يكن ليديره النظارة الفنان  
بل كان الكل يعتبرونه احد ممثلي المسرح  
استأجرته الشركة لتمثيل دوراً ثانوياً

واما الآن فقد تغيرت الحال وأصبح من  
ام كواكب هوليوود وعرفه العالم بأسره  
وأصبح اسمه على كل شفة ولسان

تغير كل شيء الا كلارك جابل نفسه .  
فما زال كما كان من قبل . نفس الرجل .  
يفكر ويضحك ويتكلم كما كان

ويحب كلارك جابل العزلة والازواء ،  
فاذا أراد الذهاب الى مكان ما اخترق  
الشوارع المقفرة ، ولم يسر في الشوارع



MG-17796  
MGM



The American  
University in Cairo  
Library and Archives



The American  
University in Cairo  
Library and Archives

ماری کارلیل





# الكواكب



ملاحق فني رياضي

للمصور

العدد ٩٠

الاثنين ١١ ديسمبر

١٩٣٣

٥ طليمات

يوسف وهبي وكوليت في رواية أولاد  
الذوات الخالدة التي ستعرض بناء على طلب الجمهور  
في السينما الاهلي بميدان السيدة زينب ابتداء من  
يوم الاثنين ١٩ ديسمبر